



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
1. INTENCIÓN	15
2. LA GESTIÓN DE LA CONSERVACIÓN	17
Conservación de colecciones en museos, bibliotecas y archivos	17
Evolución de las prácticas de conservación	18
Restauración y conservación no son sinónimos	19
Definiciones	21
La organización de la gestión de conservación	23
Etapas en la organización de la gestión	24
Herramientas metodológicas para la gestión	25
El diagnóstico, fase inicial de la conservación	25
3. DIAGNOSTICO DE SITUACIÓN DE CONSERVACIÓN	27
Información necesaria para el diagnóstico	27
Importancia del diagnóstico	29
Recolección de información y metodologías para diagnóstico	29

3.1. La colección	31
3.1.1. Materiales y estructuras	31
Materiales constituyentes de cada objeto	32
La estructura de cada objeto	33
Descripción de objetos para evaluación	35
Registro de datos	36
Presentación de caso	37
3.1.2. Evaluación del estado de conservación	44
Metodologías para descripción y evaluación del estado de los objetos	44
Evaluación del estado	45
Reflexiones respecto a una metodología	46
Relevamiento enfocado en el objetivo	48
Presentación de casos	49
3.1.3. Las causas de los deterioros	58
Clasificación de los agentes causantes de deterioro	59
Evidencias y consecuencias	60
Efectos y riesgos	62
3.2. Los riesgos	63
3.2.1. Identificación de riesgos	63
Riesgos en el hábitat	64
Edificio e instalaciones	65
Mobiliario	66
Contenedores	66
Riesgos en los procedimientos	67
Manipulación	67
Acciones de conservación	68
Mantenimiento edilicio	70
Una herramienta disponible: el poster del CCI	71
Presentación de caso	74
3.2.2. Evaluación de riesgos	78
Cuantificar cada riesgo	78
Riesgo de eventos esporádicos y riesgo por procesos continuos	79
Cuantificar la frecuencia del riesgo y la tasa de acumulación del daño	81
Pérdida de valor	81
Extensión del riesgo	81
Magnitud del riesgo	82
Alcances del método desarrollado por el CCI	82

3.3. El marco institucional	83
3.3.1. El repositorio	84
Misión	84
Dependencia	84
Recursos en uso y posibles	84
3.3.2. Los administradores	85
Visión y proyectos	85
Política de conservación	85
Procedimientos para conservación de la colección y mantenimiento edilicio	86
Responsables de realizar los procedimientos	87
Normativa que se aplica para consulta, préstamo y exhibición	87
Conclusiones	88
3.4. La evaluación de la situación	89
Herramientas metodológicas para las evaluaciones de conservación	91
Las primeras experiencias	91
Fortalezas y debilidades en diversas metodologías publicadas	92
Calendario de conservación preventiva ICCROM	95
Parrilla para evaluación por indicadores	98
UNESCO-ICCROM Museum Storage Reorganization Methodology	101
Conclusiones sobre metodologías	103
3.5. El informe y las recomendaciones	105
El Informe	105
Criterio	105
Contenidos y presentación	106
Las recomendaciones	107
Esquema para presentación de recomendaciones	109
Recomendaciones: bases para el plan de conservación ..	112
4. CONCLUSIÓN	113
5. BIBLIOGRAFÍA	115

PRÓLOGO

Resulta siempre una satisfacción ver que la prevención va tomando forma, que poco a poco se publican nuevos recursos instrumentales al servicio de esta disciplina.

En proporción a los fondos custodiados por instituciones y profesionales que hablan esta lengua, las publicaciones en castellano son pocas: un esfuerzo era necesario.

La conservación preventiva está constituida por un conjunto de gestos profesionales, aplicados por profesionales diversos, en distintos niveles de responsabilidad.

Como es una suma de acciones locales, muchas veces pasan inadvertidas. Pero se ha podido comprobar que el cúmulo de pequeños fallos y descuidos puede tener consecuencias globales graves para el fondo a preservar.

Susana Meden es una predicadora enérgica, entregada y preocupada por los pequeños gestos que evitan los grandes daños... siempre inquieta por los métodos, protocolos, recomendaciones que posibilitan la conservación

del patrimonio escrito. Este libro es sin duda alguna un esfuerzo de comunicación para ayudar a los estudiantes a conocer y a conservar los documentos, fuentes de información, y las obras de arte.

El diagnóstico para conocer el *estado de la cuestión* sobre la conservación de los fondos de una biblioteca o de un archivo ha evolucionado mucho en los últimos 15 años. De la descripción (pasiva) del estado de conservación de los fondos, hemos pasado a la identificación (activa) de las necesidades de protección de estos mismos fondos. Es un cambio de actitud que privilegia la acción sobre la mera comprobación.

A partir del estudio de necesidades para la prevención, los profesionales se han dado cuenta de que tenían que cambiar de escala: no limitarse a un fondo, sino estudiar el espacio y el edificio que lo protege y el uso que se hace de él. La evaluación de los riesgos, el reconocimiento de los efectos de la alteración y la interpretación de las causas han modificado los instrumentos de evaluación en función del proyecto, en el cual se incluye: mejorar las condiciones de conservación, mejorar el acceso físico o intelectual a los fondos, trasladarlos, exponerlos o prestarlos.

Hemos asistido a una progresiva orientación de los sistemas de evaluación hacia la creación de indicadores de *prácticas de prevención*. La incorporación de nuevos criterios –como el historial de los eventos dañinos, la frecuencia de cada riesgo, el valor que se da al fondo– ha posibilitado ampliar y, sobre todo, cifrar los parámetros de la evaluación del riesgo. Estamos en un momento crítico de aplicación de estos nuevos instrumentos.

Todo esto es palpable en el trabajo de Susana Meden. Enhorabuena para este esfuerzo de comunicación que recorre la evolución de esta disciplina y propone instrumentos directamente utilizables.

Benoit de Tapol

Científico Conservador del Museo Nacional de Arte de Catalunya